



FICHE TECHNIQUE

LOUIS WINSBERG JALEO

LOUIS WINSBERG : Guitares

SABRINA ROMERO : Chant, Danse, Cajon, Palmas

ALBERTO GARCIA : Chant, Guitare, Palmas

CEDRIC BAUD : Saz, Guitares

EDOUARD COQUARD : Percussions

Contact Prod et Technique :

Christophe Deghelt - +33 676 08 54 30 – christophe@backstage-prod.com

EQUIPEMENT A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR :

GUITARE (Louis WINSBERG)

1 ampli combo guitare électro-acoustique AER Domino ou Marshall AS 50.

4 stand Hercules pour guitare

1 stand violon (pour une toute petite guitare)

1 chaise confortable sans accoudoirs

NB : Louis vient avec une Guitare Electro Acoustique - un saz - un spakr - une Godin noire

PERCUSSIONS (Edouard Coquard)

- 1 grosse caisse 18 avec pédale
- 1 caisse claire
- 1 pied HH
- 2 pieds de cymbale
- 2 pied de caisse claire
- 1 Moquette de 2M/2M

NB : Le musicien vient avec cajon, wavedrum, cymbales, cloches

DANSE (Sabrina Romero)

Un plancher bois (contreplaqué de 16mm par exemple) de 2m*3m peint en noir si possible fixé sur des tasseaux de façon à pouvoir glisser 3SM91 en dessous.

1 petite table

NB : La musicienne vient avec un cajon

SAZ (Cedric Baud)

1 Ampli Basse + Baffle 4*10

4 Stands Guitare

NB : le musiciens vient avec un Saz, une Guitar folk, un Sitar Electrique, une mandoline

CHANT (Alberto Garcia)

1 belle chaise confortable sans accoudoirs

SON

DIFF & MIX

Une diffusion minimum 2 voies plus sub, adaptée à la salle, de préférence LAcoustics,....

Pour une scène de plus de 8 mètres d'ouverture prévoir des enceintes en nez de scène .

Tous les processeurs et contrôleurs du système de diffusion seront accessible en régie face.

1 console numérique type Midas Pro série, Digico SD série, Yamaha CL5.....

La console sera entièrement disponible pour le mix (pas de traitement de la diffusion en interne)

1 M6000 câblé en AES, ou 3 processeurs d'effets type TC M2000/3000/4000.

Prévoir un micro d'ordre en liaison avec la régie retour et 1 beta 58A câblé en régie face La régie devra être installée dans l'axe de la scène au 2/3 de la salle au niveau du public. En aucun cas sous un balcon, dans un local régie ou contre un mur.

RETOURS / MONITORS:

-6 à 8 Retours 12 pouces type X12 sur 6 à 8 circuits de retours

Prevoir envoi de reverb dans les retours

et donc 3 reverb pour la face , une pour les retours

Si console de retours prévoir une console type Yamaha CL5

Sans console de retours prévoir 1 X12 supplémentaire à la régie pour l'ingé son.

PLAN DE SCENE

ATTENTION ce plan présente un plateau de 8m ouverture par 6m de profondeur, il indique globalement les positions, il n'est pas métré précisément

L'ouverture de scène souhaitée est de 8m

La profondeur minimum est de 5m

Praticables: Alberto 2*1m H 20cm - Sabrina 2*2m H :20 cm - Edouard 2*2m H: 40cm

Prévoir un passage entre Sabrina et Alberto, pour que Sabrina puisse confortablement rejoindre le plancher de danse

Si possible 2 Monitors pour Edouard et Sabrina

Dans tous les cas les retours de Edouard et Sabrina sont surélevés

